

一般図書

| 分類 | 書名 | 著訳編者名 | 巻数 | 発行所 |
|----|----|-------|----|-----|
|----|----|-------|----|-----|

0. 総記

| | | | | |
|-----|---------------------------------|--------|---|---------------|
| 007 | 情報サービス概説 JLA図書館情報学テキストシリーズ 4 | 小田光宏 編 | 9 | 当館 (点字データ) |
|-----|---------------------------------|--------|---|---------------|

9巻のみ冊子 - 図

| | | | | |
|-----|----|-------------|---|---------|
| 020 | 書物 | 森銑三 柴田宵曲 | 5 | 日本点字図書館 |
|-----|----|-------------|---|---------|

生涯を近世の書物研究に捧げた2人の著者による、書物をめぐる随想集。「書物への愛」があふれた1冊。

1. 哲学・宗教

| | | | | |
|-----|---------|------|---|----------|
| 152 | 男のH・女のH | 櫻井秀勲 | 2 | 京都ライトハウス |
|-----|---------|------|---|----------|

3. 社会科学

| | | | | |
|-----|--------------------------|-----|---|---------|
| 319 | エリゼ宮の食卓 - その饗宴と美食外交 - | 西川恵 | 5 | 日本点字図書館 |
|-----|--------------------------|-----|---|---------|

天皇、イギリス女王から米・ロ大統領まで、フランス大統領官邸で催された華麗なる饗宴の数々。料理とワインの格付、接待客や席次の決め方から外交戦略を読み解き、食卓外交のすべてを徹底的に紹介する。

| | | | | |
|-----|-------------|--------------------------|---|---------|
| 320 | 戸籍法 戸籍法施行規則 | (使用原本) 平成14年版 六法全書 | 1 | 日本点字図書館 |
|-----|-------------|--------------------------|---|---------|

| | | | | |
|-----|---|--------------------------|---|---------|
| 320 | 配偶者からの暴力の防止及び被害者の保護に関する法律、破壊活動防止法、ストーカー行為等に関する法律他 | (使用原本) 平成14年版 六法全書 | 1 | 日本点字図書館 |
|-----|---|--------------------------|---|---------|

| | | | | |
|-----|-------------------------------|--------------------------|---|---------|
| 320 | 民事法律扶助法 人事訴訟手続法 家事審判法 他 | (使用原本) 平成14年版 六法全書 | 1 | 日本点字図書館 |
|-----|-------------------------------|--------------------------|---|---------|

| | | | | |
|-----|----------------------------|---------|---|---------------|
| 367 | 朝日新聞の記事にみる 恋愛と結婚〔明治・大正〕 | 朝日新聞社 編 | 6 | 当館 (点字データ) |
|-----|----------------------------|---------|---|---------------|

明治・大正時代の朝日新聞を「恋愛と結婚」のテーマに沿って渉猟し、関連記事を復元収録。

| | | | | |
|-----|---------------------------------|-------------------|---|---------|
| 369 | 自分らしさとわがままの境で - 日本女性の静かな革命 - | アンヌ・ガリグ 後藤淳一 訳 | 5 | 日本点字図書館 |
|-----|---------------------------------|-------------------|---|---------|

彼女たちは何を探しているのだろうか？フランス人ジャーナリストが、主婦、女子高生、働く女性から国会議員まで100名以上にインタビュー。揺れる女性たちを通して日本社会の現状を浮き彫りにしたルポルタージュ。

| | | | | |
|-----|---------------|------|---|---------|
| 369 | 「顧客」としての高齢者ケア | 横内正利 | 3 | 日本点字図書館 |
|-----|---------------|------|---|---------|

寝たきりや痴呆、排泄や買い物に援助を必要とする「弱い高齢者」たち。実は、彼らは生きがいを求めている。豊富な臨床体験を持つ著者が、高齢者の視点を軸に「現在」「生活」「生きがい」の視点で高齢者ケアを見直す。

| | | | | |
|-----|----------|------|---|---------------|
| 369 | 結びあう家庭介護 | 早川裕子 | 4 | 当館 (点字データ) |
|-----|----------|------|---|---------------|

この1冊に介護保険を生かす知恵が詰まっている。医師・看護師・ヘルパーの連携プレイで在宅介護はもっと明るく、楽しくできる！大阪・旭区でチームを組んで奮闘するひとたちのレポート。

| | | | | |
|-----|---------------------------------|---------|---|---------------|
| 369 | 身体障害者補助犬法が施行されました(平成14年10月1日施行) | 厚生労働省 編 | 1 | 日本点字図書館 |
| 379 | いま、魂の教育 | 石原慎太郎 | 3 | 当館 (点字データ) |

日本の崩壊を救う唯一の手立て。心の教育は親以外にはできはしない。

| | | | | |
|-----|--------------------------------|--------|---|---------|
| 385 | お墓の法律Q & A [新版] - ぐらしの相談室 - | 平田厚 ほか | 4 | 日本点字図書館 |
|-----|--------------------------------|--------|---|---------|

お墓の形や大きさは自由か、ペットと一緒にのお墓に入れるか、永代使用権とは何かなど、お墓の手入れから墓地の経営まで、お墓に関する法律のすべてを100のQ & Aでわかりやすく解説。

4. 自然科学・医学

| | | | | |
|-----|----------------------|-------|---|---------------|
| 492 | 半導体レーザーによる疼痛治療ガイドブック | 飴物修 編 | 4 | 当館 (点字データ) |
|-----|----------------------|-------|---|---------------|

麻酔科と整形外科領域における代表的な麻酔疾患を取り上げ日常臨床に役立つよう治療応用の実際を解説。

| | | | | |
|-----|------------------------------|-----------------|----|---------|
| 492 | (続) スポーツ鍼灸 | 西條一止 監修 加藤則夫 | 1 | 日本盲人会連合 |
| 492 | 鍼灸臨床生情報 - 追試してみたい疾患別症例集 - | 代田文彦 | 11 | 桜雲会 |

玉川病院時代に東洋医学研究センターで鍼灸治療を行った患者の症例について、長期にわたり「医道の日本」に掲載したものを疾患別に分けて再編集。患者ごとに主訴、症状、治療、経過、予後などを500～600字で簡潔にまとめている。

| | | | | |
|-----|--|----------|---|---------|
| 498 | 厚生労働白書 平成14年版 現役世代の生活像 - 経済的側面を中心として - | 厚生労働省 監修 | 4 | 日本点字図書館 |
|-----|--|----------|---|---------|

5. 技術・工学・生活科学

| | | | | |
|-----|-------------------------------|-------|---|---------|
| 525 | ユニバーサルデザインとはなにか バリアフリーを超えて | 古瀬敏 編 | 2 | 日本点字図書館 |
|-----|-------------------------------|-------|---|---------|

暮らしやすい生活環境を作るユニバーサルデザインの必要性を訴える。

9. 文学 - 日本文学 -

| | | | | |
|-----|--------------------------|-----------|---|---------|
| 908 | ことばの花束 - 岩波文庫の名句365 - | 岩波文庫編集部 編 | 2 | 日本点字図書館 |
|-----|--------------------------|-----------|---|---------|

すぐれた個性、経験豊かな精神が遺した書物は、とぎすまされた思想、奥ぶかい表現を短い言葉のうちに凝縮させている。岩波文庫名著群から、鮮烈なきらめきを放つ言葉たち365句を選んで収録。

| | | | | |
|-----|--------------------|-----|---|---------------|
| 911 | 詩人の愛 百年の恋、五〇人の詩 | 正津勉 | 2 | 当館 (点字データ) |
|-----|--------------------|-----|---|---------------|

初恋。不倫。別れ。恋に生き、愛に死す。詩作の陰に日なたに様々な愛があった。五〇人の恋愛詩から、その恋人と愛の中身を訪ねる。

| | | | | |
|-----|-----|-------|---|---------------|
| 913 | 生きる | 乙川優三郎 | 4 | 当館 (点字データ) |
|-----|-----|-------|---|---------------|

苦境に人の心を支えるもの。山本周五郎賞受賞作家が描く感動の時代小説三篇。

| | | | | |
|-----|----------|------|---|---------------|
| 913 | 上野谷中殺人事件 | 内田康夫 | 3 | 当館 (点字データ) |
|-----|----------|------|---|---------------|

ある日、ルポライターの浅見光彦は軽井沢の作家から一通の奇妙な手紙を託された。そして、数日後、差出人は谷中霊園で「自殺」した。情緒あふれる東京の下町に浅見光彦の推理が冴える書き下ろしミステリー。

| | | | | |
|-----|--------|-----|---|---------|
| 913 | 浮かれ三亀松 | 吉川潮 | 6 | 日本点字図書館 |
|-----|--------|-----|---|---------|

女、金、芸、遊、薬、粹…。女は焦がれて男に惚れる。深川男の破天荒。数々の艶な都々逸で一世を風靡し、大正末から戦後まで、芸の世界に君臨した不世出の天才芸人・柳家三亀松の一代記。

| | | | | |
|-----|----------------|------|---|---------------|
| 913 | 長編極道小説 女喰い・絶技編 | 広山義慶 | 4 | 当館 (点字データ) |
|-----|----------------|------|---|---------------|

敵は対立暴力団か？それともマフィア？過激なエロティシズムとアクションを満載した“女喰い”シリーズ第6弾。

| | | | | |
|-----|----|------|---|---------------|
| 913 | 絹扇 | 津村節子 | 5 | 当館 (点字データ) |
|-----|----|------|---|---------------|

運命の変転にもまれながらひたむきに生きる女の心の深奥を情感豊かに描く渾身の長編小説。

| | | | | |
|-----|----------|------|---|---------------|
| 913 | ゲームの名は誘拐 | 東野圭吾 | 5 | 当館 (点字データ) |
|-----|----------|------|---|---------------|

前代未聞の誘拐小説！事件は犯人側からのみ描かれる。果たして警察は動いているのか？

| | | | | |
|-----|---------|------|----|---------------|
| 913 | 心では重すぎる | 大沢在昌 | 12 | 当館 (点字データ) |
|-----|---------|------|----|---------------|

渋谷 - この街から新たな物語が始まる。心に比べれば、人間の体なんてのは軽いものさ。失踪した人気漫画家を追う私立探偵・佐久間公の前に立ちはだかる謎の美少女。薬物、新興宗教…。

| | | | | |
|-----|--------|------|---|---------------|
| 913 | 渋谷一夜物語 | 山田正紀 | 6 | 当館 (点字データ) |
|-----|--------|------|---|---------------|

物語の魔王が紡ぐ、怪奇と幻想に彩られた世界。ミステリー、ホラー、SF。あらゆるジャンルを網羅した自選作品集。

| | | | | |
|-----|--------|------|---|---------------|
| 913 | しまなみ幻想 | 内田康夫 | 5 | 当館 (点字データ) |
|-----|--------|------|---|---------------|

「母は殺された?...」瀬戸内の海に浮かんだ、少女の「哀しき疑惑」。はたして浅見光彦は、希望の光となれるのか!!

| | | | | |
|-----|------------|-------|---|---------------|
| 913 | 新・寝台特急殺人事件 | 西村京太郎 | 4 | 当館 (点字データ) |
|-----|------------|-------|---|---------------|

誤って人を殺した青年が、ブルートレイン さくら で、長崎に逃げた!!復讐の魔の手が迫るなか、車内で起きたもう一つの殺人。寝台特急という動く「密室」の中で十津川の推理が冴えるタイム・リミットサスペンスの傑作!

| | | | | |
|-----|-------|------|---|---------------|
| 913 | 真牡丹灯籠 | 遠藤明範 | 4 | 当館 (点字データ) |
|-----|-------|------|---|---------------|

安政二年、両国の川開きを迎える頃、不忍池に二人の男の死体が浮かんだ。だが調べは打ちきられる。町奉行所では、数ヵ月前に江戸城内で起こったある事件にかりきりだったのだ。一方、まもなく孟蘭盆というある日、若き壺家三遊亭円朝のもとに、父親が訪ねてきた。亭主の浪人、萩原新三郎が死霊に取りつかれているというのだ!

| | | | | |
|-----|--------|-----|---|---------------|
| 913 | 星宿海への道 | 宮本輝 | 6 | 当館 (点字データ) |
|-----|--------|-----|---|---------------|

私は、ぜったいに、あの人と星宿海に行くような気がする...。中国南西端の地より、燃え盛る炎を胸に男は姿を消した。父の顔も知らない幼な子をかかえて生きる女と、兄を追う弟のたぎる想い。その愛らしい生命の絆の再生を鮮烈に描く。

| | | | | |
|-----|----------|-------|---|---------------|
| 913 | 仙台・青葉の殺意 | 西村京太郎 | 4 | 当館 (点字データ) |
|-----|----------|-------|---|---------------|

事件に誘う手帳の謎!?

| | | | | |
|-----|--------|-------|---|---------------|
| 913 | 高瀬川女船歌 | 澤田ふじ子 | 4 | 当館 (点字データ) |
|-----|--------|-------|---|---------------|

高瀬川のほとりに立つ旅籠・柏屋。父親の顔を知らず、主人夫婦に育てられた娘、四条の橋のたもとで拾われた下働きの少年、女船頭、そして庚申堂に着いた謎の男。いっそ逃げよか手に手を取って、伏見に下る高瀬船 - 愁いをおびた船歌に繰り上げられる人々の歓びと哀しみ、次第に明らかになっていくそれぞれの過去...

| | | | | |
|-----|------------|------|---|---------------|
| 913 | 父を売る子・心象風景 | 牧野信一 | 5 | 当館 (点字データ) |
|-----|------------|------|---|---------------|

島崎藤村に絶賛された処女小説「爪」、ギリシア神話的な「村のストア派」など若くして世界した作家、牧野信一の代表作12篇。

| | | | | |
|-----|---------------|-----|---|---------------|
| 913 | 天の夜曲 流転の海 第4部 | 宮本輝 | 7 | 当館 (点字データ) |
|-----|---------------|-----|---|---------------|

人は運命の濁流の中で光と闇を見る。裏切りに胸を焼かれて眠る夜、天をわたる音曲が傷ついた魂を包み込む。戦後の時代を背景に、作者自らの“父と子”を描くライフワーク 第4部富士・放浪編。

| | | | | |
|-----|-----|------|---|---------------|
| 913 | トキオ | 東野圭吾 | 8 | 当館 (点字データ) |
|-----|-----|------|---|---------------|

1979年、浅草。時を超えた奇跡の物語。俺は、あんたの息子なんだよ、宮本拓実さん。未来から来たんだ。あと何年かしたら、あんたは結婚して子供を作る。その子にあんたはトキオという名前をつける。その子は十七歳の時、ある事情で過去に戻る。それが俺なんだよ。

| | | | | |
|-----|---------|------|---|---------------|
| 913 | 年下の女友たち | 林真理子 | 4 | 当館 (点字データ) |
|-----|---------|------|---|---------------|

恋に揺れ、結婚に悩む女たち。現代の恋の悩みを描き切る短編集。若い女であるということは、それだけでせつない。

| | | | | |
|-----|--------------|-------|---|---------------|
| 913 | 十津川警部「ダブル誘拐」 | 西村京太郎 | 4 | 当館 (点字データ) |
|-----|--------------|-------|---|---------------|

ひな祭りの日に、東京と小樽で起きた少女誘拐事件。被害者はなぜか同名同年齢だった。十津川は奇怪な事件の謎を追う。

| | | | | |
|-----|---------|------|---|---------------|
| 913 | 贅門島 (上) | 内田康夫 | 5 | 当館 (点字データ) |
| 913 | 贅門島 (下) | 内田康夫 | 5 | |

生贅の島で、浅見光彦、危うし！その死の一年前に父が会ったという「死神」の正体を探りに、房総の小島・美瀬島を訪れた浅見光彦。豊饒の海に浮かぶ島には、「生贅送り」の風習があった。(上)
悪夢の島か、地上の楽園か。連続殺人、失踪、不審船、里見伝説。美しく豊かな自然の裏に潜む、現代社会の底知れぬ闇。島の秘密に肉薄する浅見は、生きて島を出ることができるのか。(下)

| | | | | |
|-----|-----|------|---|---------------|
| 913 | 発火点 | 真保裕一 | 8 | 当館 (点字データ) |
|-----|-----|------|---|---------------|

12歳のあの日、父が殺され、少年時代の夏は終わった。人生を変えた殺人。胸に迫る衝撃の真相。なぜ友の心に殺意の炎が燃え上がったのか？

| | | | | |
|-----|-------|-------|---|---------------|
| 913 | 薔薇の殺人 | 西村京太郎 | 4 | 当館 (点字データ) |
|-----|-------|-------|---|---------------|

今蘇る十津川警部を生んだ作家の幻の名作。

| | | | | |
|-----|----------|-----|---|---------------|
| 913 | 晴子情歌 (上) | 高村薫 | 6 | 当館 (点字データ) |
| 913 | 晴子情歌 (下) | 高村薫 | 6 | |

昭和五十年、洋上にいる息子へ宛てられた母・晴子の長大な手紙。そこにはみずみずしい十五歳の少女があり、未来の母がいた。三十になって知る母の姿に激しく戸惑いながら、息子・彰之は初めて母という名の海へ漕ぎ出していく。

| | | | | |
|-----|-----|------|---|---------------|
| 913 | V S | 矢口敦子 | 5 | 当館 (点字データ) |
|-----|-----|------|---|---------------|

かつて売買されたひとつの卵子が、16年後、殺人鬼に成長していた。凄惨な現場に残された「V S」の文字に秘められた謎とは？

| | | | | |
|-----|-------------|------|---|---------------|
| 913 | 長編時代小説 深川駕籠 | 山本一力 | 5 | 当館 (点字データ) |
|-----|-------------|------|---|---------------|

天明七年暮れ。老中・松平定信の財政引き締め策によって景気が冷え込んだ江戸の町に徐々に笑いが戻った。富岡八幡宮の太鼓が鳴ったら走り始めた。駕籠乗りコンビが江戸を所狭しと活躍する傑作時代小説！

| | | | | |
|-----|-------------|-------|---|----------|
| 913 | ブギーポップは笑わない | 上遠野浩平 | 4 | 日本ライトハウス |
|-----|-------------|-------|---|----------|

県立深陽学園には、女子の間だけで語られる奇妙な噂があった。...ブギーポップ。ごく平凡な高校生活の裏で、密かに進行する異常な事態。たとえ平凡だとしても、それぞれに思春期の不安定な心を抱える高校生たち、ブギーポップは言う、「この学園には魔物が巣くっている」。ブギーポップと彼らのエピソードを綴る。

| | | | | |
|-----|----------------|-------|----|---------------|
| 913 | ブレイブ・ストーリー (上) | 宮部みゆき | 9 | 当館 (点字データ) |
| 913 | ブレイブ・ストーリー (下) | 宮部みゆき | 10 | |

僕は運命を変えてみせる - 。東京下町の大きな団地に住み、新設校に通う小学5年生の巨は、幽霊が出ると噂される建設途中のビルの扉から、剣と魔法と物語の神が君臨する広大な異世界 - “幻界”へと旅立った！(上)
 様々な怪物、呪い、厳しい自然、旅人に課せられた過酷な運命が待ち受ける“幻界”。勇者の剣の鏢に収めるべき五つの宝玉を獲得しながら、ミーナ、キ・キーマらとともに「運命の塔」をめざすワタル。先を行くライバル・ミツルの行方は？ワタルの肩にかかる“幻界”の未来は？そして、現実世界で巨の願いはかなえられるのか -。(下)

| | | | | |
|-----|--------|------|---|---------------|
| 913 | 僕の生きる道 | 橋部敦子 | 4 | 当館 (点字データ) |
|-----|--------|------|---|---------------|

28歳、進学校の生物の教師。無難に安定した将来を望んでいた彼に、突然、余命一年の宣告が下る。だれにも平等に訪れる「死」。余命一年となって初めて知る「生きること」の意味。限られた時間の中での深い愛。たくさんの心が涙した大ヒットドラマ完全ノベライズ。

| | | | | |
|-----|--------|------|---|---------------|
| 913 | 横浜殺人事件 | 内田康夫 | 5 | 当館 (点字データ) |
|-----|--------|------|---|---------------|

「赤い靴」と「青い目の人形」、二つの童謡に隠された謎とは？また、金沢八景で死んだ会社員との事件の関連とは？異国情緒漂う横浜の町を舞台に、テレビスタッフ、死んだ会社員の娘、浅見の三人が事件の真相を追う。

| | | | | |
|-----|-------------|--------------|---|---------------|
| 914 | 冬子の兵法 愛子の忍法 | 佐藤愛子 上坂冬子 | 3 | 当館 (点字データ) |
|-----|-------------|--------------|---|---------------|

快女二人の辛口往復エッセイ。快笑、快怒、快憤、そして感動！！日本とあなたに風穴があく！！

| | | | | |
|-----|-----|------|---|---------|
| 914 | 水の森 | 高山文彦 | 3 | 日本点字図書館 |
|-----|-----|------|---|---------|

白神から高千穂へ。消えつつある山々の現状や、今も山とともに生きて山を守ろうとしている人々の姿を描く。

| | | | | |
|-----|---------------------------|-----|---|---------------|
| 916 | 変転する私の人生 - 神の愛に生かされて - | 多田収 | 1 | 視覚障害者支援総合センター |
|-----|---------------------------|-----|---|---------------|

病弱で家庭的にも恵まれなかった私が「キリスト教信仰」により、喜びと希望に燃える新たな人生を歩みだした。つまずき、挫折を乗り越える...、自分史。

| | | | | |
|-----|-------------------------------------|------|---|---------------|
| 916 | 見えなくなって見えてきた - 17歳失明、23歳結婚、25歳出産 | 安田章代 | 3 | 当館 (点字データ) |
|-----|-------------------------------------|------|---|---------------|

ジャガイモの皮のむき残しは水の中で触る、授乳は小指でツツンして口をあぐりさせる、緑色、黄色、下痢のうんちはおいで嗅ぎ分ける...、心で見えてきたことって、いっぱいある。17歳で失明！でも、「自立と協調」を第一に、就職も結婚も、そして難問の育児だって乗り切るタフな生き方！！視覚障害者用音声ソフトを使って書き下ろす。

- 外国文学 -

| | | | | |
|-----|--------|---------------------|---|---------|
| 929 | ルバイヤート | オマル・ハイヤーム 小川亮作 訳 | 2 | 日本点字図書館 |
|-----|--------|---------------------|---|---------|

11世紀ペルシアの詩人ハイヤームは、生への懐疑を出発点として、人生の嗟嘆や苦悶、望みや憧れを短い四行詩(ルバイヤート)で歌った。19世紀以後、フィッツジェラルドの英訳本によって広く世界中の人々に愛読された作品の日本最初の原典訳。

| | | | | |
|-----|-----------|-------------------------|----|---------------|
| 933 | エンプティ・チェア | ジェフリー・ディーヴァー 池田真紀子 訳 | 11 | 当館 (点字データ) |
|-----|-----------|-------------------------|----|---------------|

空っぽの椅子に座っているのはだれ？証拠はすべて少年の有罪を指している。だが、サックス巡査だけは彼の無実を確信していた。こよなく昆虫を愛する少年が人を殺すはずがない。

| | | | | |
|-----|----------|----------------|---|---------|
| 937 | 新編 悪魔の辞典 | ピアス 西川正身 編訳 | 4 | 日本点字図書館 |
|-----|----------|----------------|---|---------|

風刺の機知に富む社会批評で、19世紀末アメリカのジャーナリズムで辛辣な筆を揮ったピアスの雑言警句集。

| | | | | |
|-----|-------------|------------------|---|---------|
| 953 | トリスタン・イズー物語 | ベディエ 編 佐藤輝夫 訳 | 3 | 日本点字図書館 |
|-----|-------------|------------------|---|---------|

愛の秘薬を誤って飲みかわしてしまった王妃イズーと王の甥トリスタン。この時から二人は死に至るまで永遠の愛に結びつけられる。

| | | | | |
|-----|-----|--------------------|---|---------|
| 969 | 白の闇 | ジョゼ・サラマーゴ 雨沢泰 訳 | 6 | 日本点字図書館 |
|-----|-----|--------------------|---|---------|

視界が真っ白になる病氣。原因不明のまま、感染は広がってゆく。政府はかつての精神病院を収容先にして、患者隔離をはじめ。そこでは、秩序が崩壊し、人間の本性がむき出しになってゆく。圧倒的な空想力で描く現代の寓話。

J・児童図書

| | | | | |
|------|----------|------|---|----------|
| J148 | 占いてなんだろう | 安齋育郎 | 1 | 日本ライトハウス |
|------|----------|------|---|----------|

あなたは占いが好きですか？信じますか？「こっくりさん」や星占いから、ノストラダムスの預言やUFOの話を通じ、「科学的に考える心」を探す。

| | | | | |
|------|-------------------------------|------|---|----------|
| J159 | 夢をかなえる12の方法 - 折原みとがきました！ - | 折原みと | 2 | 日本ライトハウス |
|------|-------------------------------|------|---|----------|

声優、ピアニスト、医師、農家、外交官...。みんなどんな子どもだったのだろう？様々な分野で活躍する12人に、自身もたくさんの夢を持っていた折原みとが、「夢をかなえる方法」をインタビューする。