

一般図書

| 分類 | 書名 | 著訳編者名 | 巻数 | 発行所 (ホランディアグループ) 朗読者名 |
|----|----|-------|----|-----------------------------|
|----|----|-------|----|-----------------------------|

0. 総記

| | | | | |
|----|--------------|-------------|---|---------------------|
| 29 | 点字図書目録 NO.52 | 埼玉県立熊谷点字図書館 | 1 | 当館 (青い鳥) 摩庭洋子 |
|----|--------------|-------------|---|---------------------|

埼玉県立熊谷点字図書館点字図書目録NO.52の音訳版。

| | | | | |
|----|---------------------------------|-------------|---|---------------------|
| 29 | 録音図書目録 NO.52 デジター録音図書目録 NO.7 | 埼玉県立熊谷点字図書館 | 1 | 当館 (青い鳥) 関口和子 |
|----|---------------------------------|-------------|---|---------------------|

埼玉県立熊谷点字図書館録音図書目録NO.52、デジター録音図書目録NO.7の音訳版。

1. 哲学・宗教

| | | | | |
|-----|-----------------------------|-------|---|----------------------|
| 146 | いまの自分をほめてみよう 元気が出てくる心の法則 | 平木 典子 | 3 | 当館 (青い鳥) 谷 百合子 |
|-----|-----------------------------|-------|---|----------------------|

自分をほめ、他人をほめ、人生のたくさんのおもしろいことをポジティブにとらえて前向きにいきたいものですね。

| | | | | |
|-----|---------|--------|---|---------------------|
| 146 | いのちのバトン | 志村 季世恵 | 4 | 当館 (青い鳥) 古澤千春 |
|-----|---------|--------|---|---------------------|

いのちの誕生と死。どちらも両極端なところに存在しているのに、どこかつながりがあると感じています。死は終わりではない…。私たち残された人に宿るあの「いのちのバトン」をどう説明したらいいでしょう。

| | | | | |
|-----|-----------------|-------|---|---------------------|
| 186 | 大江戸めぐり 御府内八十八ヶ所 | 和田 信子 | 6 | 当館 (青い鳥) 摩庭洋子 |
|-----|-----------------|-------|---|---------------------|

東京再発見！明治の神仏分離、大正大震災、昭和の空襲を経て、大都会にのこる江戸の癒し旅を初めて紹介。

2. 歴史・地理

| | | | | |
|-----|------------------------------------|-----------------------------------|----|---------------------|
| 228 | ペイルートからエルサレムへ - NYタイムズ記者の中東報告 - | トーマス・L・フリードマン 鈴木 敏 鈴木 百合子 訳 | 19 | 当館 (青い鳥) 塩澤信子 |
|-----|------------------------------------|-----------------------------------|----|---------------------|

本書は『ニューヨーク・タイムズ』特派員トーマス・フリードマンが1979年6月から1988年末までの10年間、ペイルート支局長として中東に赴任しているあいだ、現場で起きた出来事を中心にその体験、人との出会い、および思索を克明に記録したルポルタージュである。

| | | | | |
|-----|----------------------|-------------------------|---|---------------------|
| 231 | ギリシア人 - その歴史と文化 - | H.ロイト＝ジョンズ 編 三浦 一郎 訳 | 9 | 当館 (青い鳥) 新井道子 |
|-----|----------------------|-------------------------|---|---------------------|

ギリシア文化とその歴史をひもとく。

| | | | | |
|-----|----------|---------------------|----|---------------------|
| 288 | 明治天皇(上巻) | ドナルド・キーン 角地 幸男 訳 | 24 | 当館 (青い鳥) 松本景子 |
|-----|----------|---------------------|----|---------------------|

極東の小国を勃興へと導き、欧米列強に比肩する近代国家に押し上げた果敢な指導者の実像を、日本研究の第一人者が詳細に描く。

| | | | | |
|-----|--------|--------|---|---------------------|
| 289 | 自然に生きて | 小倉 寛太郎 | 4 | 当館 (青い鳥) 湯浅広子 |
|-----|--------|--------|---|---------------------|

日本中に感動を与えた『沈まぬ太陽』！ - その主人公・恩地元の原型と言われる著者が、小説に書かれなかったその歩みをユーモアたっぷりに語る。

| | | | | |
|-----|--------------|-------|---|---------------------|
| 289 | じゃじゃ馬 眞紀子が行く | 桐山 秀樹 | 6 | 当館 (青い鳥) 古澤千春 |
|-----|--------------|-------|---|---------------------|

本書では、父の猛反対を押し切った米国留学、女優志願、秘められた恋、結婚、そして現在に至るまでの彼女の生き様が徹底取材され、核心に迫ったドキュメントになっている。

| | | | | |
|-----|------------------------------|-------|---|---------|
| 289 | (人間の記録28) 荒畑寒村 - ひとすじの道 - | 荒畑 寒村 | 9 | 日本点字図書館 |
|-----|------------------------------|-------|---|---------|

反骨の波乱に満ちた生涯をおくった社会主義運動家・荒畑寒村の自伝的記録。

| | | | | |
|-----|------------------------------|--------|---|---------|
| 289 | (人間の記録37) 加太こうじ - 街の自叙伝 - | 加太 こうじ | 5 | 日本点字図書館 |
|-----|------------------------------|--------|---|---------|

「黄金バット」でおなじみの紙芝居作家・加太こうじが語る、裏町の青春。

| | | | | |
|-----|-----------------------------|-------|---|---------|
| 289 | (人間の記録8) 神近市子 - 神近市子自伝 - | 神近 市子 | 7 | 日本点字図書館 |
|-----|-----------------------------|-------|---|---------|

社会運動家大杉栄を刺傷した神近市子。自らの生い立ちを率直に綴った自伝。

| | | | | |
|-----|----------------------------------|-------|---|---------|
| 289 | (人間の記録36) 升田幸三 - 名人に香車を引いた男 - | 升田 幸三 | 8 | 日本点字図書館 |
|-----|----------------------------------|-------|---|---------|

史上初の三冠王制覇や破天荒な言動で世間の注目を集めた棋士・升田幸三の半生を振り返る。

| | | | | |
|-----|-------|-----------------|---|---------------------|
| 289 | 私たちの愛 | 田原 総一郎 田原 節子 | 4 | 当館 (青い鳥) 潟田礼子 |
|-----|-------|-----------------|---|---------------------|

「ぼくは君が死んだら、すぐに後を追うよ」総一郎＝ジャーナリスト。節子＝日本テレビ元アナウンサー。出会い・離婚・再婚の27年。節子の乳ガン告知。総一郎は青酸カリを入手しようとした！！

| | | | | |
|-----|----------|-------|---|----------------------|
| 291 | 定本 北八ッ彷徨 | 山口 燿久 | 5 | 当館 (青い鳥) 多比羅幸男 |
|-----|----------|-------|---|----------------------|

八ヶ岳をこよなく愛する著者による八ヶ岳讃歌。生き生きとしたリズム感のある文章は、まさに山に登り、山の空気を大きく吸い込んだ快感をもたらす。

3. 社会科学

| | | | | |
|-----|------|-------|---|---------------------|
| 361 | 怒る技術 | 中島 義道 | 4 | 当館 (青い鳥) 湊田礼子 |
|-----|------|-------|---|---------------------|

たとえ間違っていようと、あなたは怒るべきである。20年にわたる壮絶な対人闘争から掴んだ「怒りの哲学」

| | | | | |
|-----|----------------------------------|--------|---|---------------------|
| 367 | 元気で長生きするコツさせるコツ お年寄りと上手に接する方法 | 毒蝮 三太夫 | 3 | 当館 (青い鳥) 新井道子 |
|-----|----------------------------------|--------|---|---------------------|

大学で「福祉コミュニケーション論」を教える筆者が、年寄りには「がんばれ！」のエールを送り、中年には「しょぼくれた老人になるな！」と励まし、若者には「やがてくる老いへの心がまえ」を説く、生き方の書！

| | | | | |
|-----|--|-------|---|---------|
| 369 | 障害者白書 平成15年版 - 「暮らしと社会」シリーズ 平成14年度を中心とした障害者施策の取組 (厚生労働省委託) | 内閣府 編 | 6 | 日本盲人会連合 |
|-----|--|-------|---|---------|

| | | | | |
|-----|------------------------------|---------------|---|----------------------|
| 391 | 撤退戦の研究 日本人は、なぜ同じ失敗を繰り返すのか | 半藤 一利 江坂 彰 | 5 | 当館 (青い鳥) 谷 百合子 |
|-----|------------------------------|---------------|---|----------------------|

昔の大儲けを忘れられないトップ、何にでも手を出すトップ、熱意だけで勝てると思っているトップ - 思い当たる節ありませんか？

4. 自然科学・医学

| | | | | |
|-----|--|------|---|----------------------|
| 491 | あなたは大丈夫？ 薬が毒に変わる危ない食べ合わせ 市販薬、病院薬の間違った飲み方 | 柳川 明 | 2 | 当館 (青い鳥) 佐藤千恵子 |
|-----|--|------|---|----------------------|

正しい服用でからだの安全を守ろう！！病気を治すための薬が体調をさらに悪くしている。

| | | | | |
|-----|-----------------|-------|---|----------------------|
| 492 | お医者さんがすすめるツボ快癒術 | 代田 文彦 | 5 | 当館 (青い鳥) 松崎佐知子 |
|-----|-----------------|-------|---|----------------------|

名医が34年の治療経験を伝授するツボ刺激法決定版。

| | | | | |
|-----|-----------|------|---|---------------------|
| 493 | 腰痛の正しい治し方 | 平林 冽 | 3 | 当館 (青い鳥) 小野宏子 |
|-----|-----------|------|---|---------------------|

新たな国民病ともなった現代人の腰痛。腰にまつわる病気に悩む人が急増している。軽度の腰痛から重度の患者まで、適切な処法を示し、腰痛を防ぐ生活法を提案。

| | | | | |
|-----|----------|---------|---|----------------------|
| 498 | 食べるな、危険！ | 日本子孫基金編 | 7 | 当館 (青い鳥) 中里真理子 |
|-----|----------|---------|---|----------------------|

あなたが食べている食品の隠された事実を知ってますか？スーパーの選び方・よい食材を手に入れる方法など、危ない時代を生き抜くヒントも満載。

5. 技術・工学・生活科学

| | | | | |
|-----|-------------------------------|--|---|---------|
| 547 | 聞くカタログCD Vol.27 ソニー 2003.4 | | 1 | ソニー株式会社 |
|-----|-------------------------------|--|---|---------|

2002年12月から2003年3月までのソニーの新商品の中から約35機種を商品分野別に16のコーナーに分類してご紹介。

| | | | | |
|-----|-------------------------------|--|---|---------|
| 547 | 聞くカタログCD Vol.28 ソニー 2003.8 | | 1 | ソニー株式会社 |
|-----|-------------------------------|--|---|---------|

2003年4月から7月までのソニーの新商品の中から約65機種を商品分野別に18のコーナーに分類してご紹介。

CD版をご利用の場合、1トラック/1商品で構成していますので、トラックナンバーを指定することにより、聞きたい商品コーナーにすぐアクセスできます。

『聞くカタログ』はカセットテープでもご利用できます。

| | | | | |
|--------------|--|-----|---|---------|
| 595 (383) | おしゃれなひととき 資生堂ビューティーメッセージ 2003 夏号 63号 | 資生堂 | 1 | 日本点字図書館 |
|--------------|--|-----|---|---------|

花時間はつゆ草、季節の美容情報、カラー & ファッション情報など。

| | | | | |
|--------------|--|-----|---|---------|
| 595 (383) | おしゃれなひととき 資生堂ビューティーメッセージ 2003 秋号 64号 | 資生堂 | 1 | 日本点字図書館 |
|--------------|--|-----|---|---------|

花時間ははげの木、季節の美容情報、カラー & ファッション情報など。

| | | | | |
|-----|---------------------------------------|--------|---|---------------------|
| 596 | 毒を落として安心ごはん 食品添加物 ダイオキシン 残留農薬も怖くない | 増尾 清監修 | 5 | 当館 (青い鳥) 関口和子 |
|-----|---------------------------------------|--------|---|---------------------|

私たちが、普段の生活の中で無理なくできる、さまざまな食の危険を減らす方法を紹介してもらいます。難しい特別な作業なんて、まったくありません。わずか5分で、できるひと手間“安心3ステップ”で食の安全性は、ぐーんとアップするのです。

7. 芸術

| | | | | |
|-----|--------------------------|------------------------|---|---------------------|
| 763 | バガテル作品7 或るピアニストの考えと格言 | ヴァイター・マルグリ 一柳 富美子 訳 | 2 | 当館 (青い鳥) 瀧田礼子 |
|-----|--------------------------|------------------------|---|---------------------|

ピアニストへの警鐘。『バガテル』シリーズはピアノ教育における重要なポイントを格言の体裁で記したものである。痛烈な皮肉、笑いを誘う風刺！世界各国で話題を呼んだ名著がついに日本語版で登場！

| | | | | |
|-----|------------------------|-------|---|---------------------|
| 767 | あなたがいたから - 司平のアソコトク | 梅原 司平 | 3 | 当館 (青い鳥) 福原洋子 |
|-----|------------------------|-------|---|---------------------|

平和を、人権を、環境保護を、熱い思いで歌い上げる著者。年間100回を超えるコンサートから生まれるドラマを交えて綴る音楽エッセイ。

| | | | | |
|-----|------------------------------|--------------------|---|---------------------|
| 783 | ウイリー・メイズ自伝 - タイリーグの黒い稲妻 - | ウイリー・メイズ 池井 優 訳 | 9 | 当館 (青い鳥) 石川容子 |
|-----|------------------------------|--------------------|---|---------------------|

10歳のときにはもう25歳の仲間に加わって野球をやっていた天才少年、確実にヒットを打ち、長打力があり、しかも走れた。加えて強肩、守備もよかった。まさに「野球をやるために生まれてきた男」である。

| | | | | |
|-----|---------------------------|--------------------|---|---------------------|
| 783 | ジョン・マグロー伝 - 近代野球の開拓者 - | ジョセフ・ダソー 宮川 毅 訳 | 9 | 当館 (青い鳥) 摩庭洋子 |
|-----|---------------------------|--------------------|---|---------------------|

本書は1902年から30年間にわたって、ニューヨーク・ジャイアンツの監督をつとめ、近代野球の開拓者といわれているジョン・マグローの伝記である。

| | | | | |
|-----|-------------------------------------|------------------------------------|---|----------------------|
| 783 | “ザ・ビッグ・レッドマシン”を率いて スパーク・アンダーソン自伝 | スパーク・アンダーソン サイ・ビュリック 池田 郁雄 訳 | 9 | 当館 (青い鳥) 松崎佐知子 |
|-----|-------------------------------------|------------------------------------|---|----------------------|

アンダーソンがみずからの30年に渡る野球人生を回想。ワールド・シリーズの興奮を頂点として、野球を愛し、打ち込んだものだけが知る喜びと感動を高らかにうたいあげる野球讃歌である。

| | | | | |
|-----|-------------|-------------------|----|---------------------|
| 783 | 野球王タイ・カップ自伝 | タイ・カップ 内村 祐之 訳 | 10 | 当館 (青い鳥) 福原洋子 |
|-----|-------------|-------------------|----|---------------------|

非常に「飛ばない」ボールの時代であり、さらに投手は、今日とは比較にならないほど自由に変則投球ができた時代、大打撃と果敢な走塁で、野球界における最も攻撃的な戦士として野球王と冠せられた男がいた。

| | | | | |
|-----|-----------|--------|---|---------------------|
| 783 | ぼくの好きなゴルフ | 海老沢 泰久 | 6 | 当館 (青い鳥) 降旗輝彦 |
|-----|-----------|--------|---|---------------------|

厳然たるルールを己に課し、確固としたスタイルを守りながら、フェアウェイという苦悩の王国に向かう。

| | | | | |
|-----|----------------------|------|---|----------------------|
| 789 | 不安定だから強い 武術家・甲野善紀の世界 | 田中 聡 | 4 | 当館 (青い鳥) 中里真理子 |
|-----|----------------------|------|---|----------------------|

巨人軍・桑田真澄投手の復活のきっかけをつくった甲野師範の技と思想のすべて。

9. 文学 - 日本文学 -

| | | | | |
|-----|-------|-------|----|---------------------|
| 913 | 秋に墓標を | 大沢 在昌 | 11 | 当館 (青い鳥) 石井和子 |
|-----|-------|-------|----|---------------------|

復讐でもなく正義でもなく、女への想いを確かめるために男は闘った -。

| | | | | |
|-----|----------|--------|---|----------------------|
| 913 | あやめ横丁の人々 | 宇江佐 真理 | 6 | 当館 (青い鳥) 駒村はつみ |
|-----|----------|--------|---|----------------------|

幕府書院頭紀藤家三男・慎之介が逃げ込んだ本所あやめ横丁は、何やら訳あり者ばかり。

| | | | | |
|-----|-------|------|---|---------------------|
| 913 | 石に泳ぐ魚 | 柳 美里 | 5 | 当館 (青い鳥) 関口和子 |
|-----|-------|------|---|---------------------|

幻の処女作。わたしたちは石の海に放たれた魚。魂の血を流しながら、泳ぎ続ける。

| | | | | |
|-----|----------|-------|---|---------------------|
| 913 | いらっしやいませ | 夏石 鈴子 | 4 | 当館 (青い鳥) 堀口尚美 |
|-----|----------|-------|---|---------------------|

鈴木みのり、短大卒、20歳。出版社に入ったけれど、配属先は「受付」だった。

| | | | | |
|-----|-------|-------|----|-------------|
| 913 | 海霧(上) | 原田 康子 | 11 | 当館 (青い鳥) |
| 913 | 海霧(下) | 原田 康子 | 11 | 駒村はつみ |

著者の生家をモデルにした一族の物語である。生家は女系であった。父親と馬首を並べて根室まで買付けに行き、ときには沖積みまで指図して、二十六歳の若さで世を去った祖母……。彼女は少女時代の私のヒロインだった。

| | | | | |
|-----|-----|-------|----|-----------------------|
| 913 | 女喰い | 広山 義慶 | 10 | 当館 (いづみの会) 小塚美枝 |
|-----|-----|-------|----|-----------------------|

東陽町の高層マンションの一室で若い女性の全裸絞殺死体が発見された。その傍らに立つ女の愛人 - その男こそ新しいタイプのスケコマシ菅原志津馬だった。シリーズ1弾。

| | | | | |
|-----|-----------------|--------|---|----------------------|
| 913 | 神田堀八つ下がり 河岸の夕映え | 宇江佐 真理 | 5 | 当館 (青い鳥) 駒村はつみ |
|-----|-----------------|--------|---|----------------------|

水は心を素直にさせる。喜び、哀しみ、口惜しさ、怒り。全てを映し、受け入れ、流れゆく川。

| | | | | |
|-----|-----|--------|----|---------------------|
| 913 | 雁の橋 | 澤田 ふじ子 | 10 | 当館 (青い鳥) 石井和子 |
|-----|-----|--------|----|---------------------|

父母、妹、そして師を次々に殺された少年。その呪われた家の秘密とは？

| | | | | |
|-----|--------------|-------|---|-------------|
| 913 | 銀行 男たちの挑戦(上) | 山田 智彦 | 4 | 当館 (青い鳥) |
| 913 | 銀行 男たちの挑戦(下) | 山田 智彦 | 3 | 福原洋子 |

未曾有の金融大危機、空前の金融大再編の中での男たちの熱き闘い！

| | | | | |
|-----|-------|--------|---|----------------------|
| 913 | 玄治店の女 | 宇江佐 真理 | 5 | 当館 (青い鳥) 駒村はつみ |
|-----|-------|--------|---|----------------------|

江戸・日本橋に玄治店と呼ばれる狭い路地があった。黒板塀に囲まれた妾宅が並ぶその一角で、お玉は小間物屋を営んでいる。そこには小粋だが懸命に生きている女たちが出入りしていた。

| | | | | |
|-----|----------|-------|---|-----------------------|
| 913 | 好色ギャンブラー | 広山 義慶 | 7 | 当館 (いづみの会) 小塚美枝 |
|-----|----------|-------|---|-----------------------|

清水谷圭次は自称さすらいのギャンブラー。バクチにも女にもめっぽう強い。痛快ギャンブル武勇伝。

| | | | | |
|-----|---------|-------|---|---------------------|
| 913 | ザ・ジョーカー | 大沢 在昌 | 6 | 当館 (青い鳥) 渡辺 栄 |
|-----|---------|-------|---|---------------------|

私立探偵にも逃し屋にも依頼できないトラブルを、たったひとりで引き受ける最後のプロフェッショナル。

| | | | | |
|-----|--------|-------|---|----------------------|
| 913 | しまなみ幻想 | 内田 康夫 | 6 | 当館 (青い鳥) 澄川まつ江 |
|-----|--------|-------|---|----------------------|

来島海峡大橋から飛び降りた母の死に疑問を持った少女。偶然彼女と知り合った浅見は、その死の真相を調べるため、しまなみ海道へ。

| | | | | |
|-----|---------|-------|---|---------------------|
| 913 | 砂の狩人(上) | 大沢 在昌 | 8 | 当館 (青い鳥) 松村延代 |
|-----|---------|-------|---|---------------------|

暴力団組長の子供ばかりを狙った猟奇殺人が発生。この不条理な捜査に駆り出されたのは、かつて未成年の容疑者を射殺して警察を追われた 狂犬 と恐れられる刑事だった。

| | | | | |
|-----|--------|------|---|---------------------|
| 913 | 星宿海への道 | 宮本 輝 | 8 | 当館 (青い鳥) 岩浅尚子 |
|-----|--------|------|---|---------------------|

中国南西端の地より、燃え盛る炎を胸に男は姿を消した。父の顔も知らぬ幼な子をかかえて生きる女と、兄を追う弟のたぎる想い。感動巨編、ここに誕生。

| | | | | |
|-----|--------------|-------|---|---------------------|
| 913 | 世界の中心で、愛をさけぶ | 片山 恭一 | 5 | 当館 (青い鳥) 原口 豊 |
|-----|--------------|-------|---|---------------------|

十数年前。高校時代。恋人の死。喪失感から始まる魂の彷徨の物語。

| | | | | |
|-----|------------|-------|---|---------------------|
| 913 | 損料屋喜八郎始末控え | 山本 一力 | 6 | 当館 (青い鳥) 塩澤信子 |
|-----|------------|-------|---|---------------------|

上司の不始末の責めを負って同心の職を辞し、刀を捨てた喜八郎。庶民相手に鍋釜や小銭を貸す損料屋に身をやつす。時代小説に新風を吹き込んだデビュー作。

| | | | | |
|-----|-------|-------|----|----------------------|
| 913 | 中央構造帯 | 内田 康夫 | 10 | 当館 (青い鳥) 澄川まつ江 |
|-----|-------|-------|----|----------------------|

エリート銀行マンを次々と襲う不審死。「平将門の呪い」を追って、浅見光彦は日本を貫く構造線を駆け抜ける。

| | | | | |
|-----|-----|--------|---|---------------------|
| 913 | 妻恋坂 | 北原 亜以子 | 4 | 当館 (青い鳥) 石井和子 |
|-----|-----|--------|---|---------------------|

恋路の行く末。八話の女心。

| | | | | |
|-----|------------|------|---|---------------------|
| 913 | 天高く、雲は流れて2 | 冨木 忍 | 4 | 当館 (青い鳥) 川端圭子 |
| 913 | 天高く、雲は流れて3 | 冨木 忍 | 4 | |
| 913 | 天高く、雲は流れて4 | 冨木 忍 | 4 | |
| 913 | 天高く、雲は流れて5 | 冨木 忍 | 4 | |
| | | | | |

- 盗まれたサティス大王家の(家宝)の手がかりを求めて、第三藩王のもとへ旅立ったフェイロンたち。
- 第三藩王の領地内に入ったフェイロン一行が聞いたのは、街を荒らし見境なく人を襲うカマイタチの噂であった。
- ライフォンとともに消えたユメを追って、フェイロンとバジヤは第三藩王の居城に向かった。
- 美しい運河の都で、邪悪な少年は何を企むのか？待ち受ける危険な罠へと、フェイロン達は少しずつ近づいていた。

| | | | | |
|-----|----------|-------|---|---------------------|
| 913 | 人間の条件(上) | 森村 誠一 | 6 | 当館 (青い鳥) 石川容子 |
| 913 | 人間の条件(下) | 森村 誠一 | 6 | |

妻子を奪われた刑事の過去とOL殺人事件が交錯した時、巨大犯罪教団が日本中を恐怖のどん底に陥れる。

| | | | | |
|-----|-----------------------|------|---|---------------------|
| 913 | ねじの回転 FEBRUARY MOMENT | 恩田 陸 | 8 | 当館 (青い鳥) 石川容子 |
|-----|-----------------------|------|---|---------------------|

近未来の国連によって、もう一度歴史をなぞることになった2・26事件の首謀者たち。彼らは国連の意図に反して、かつての昭和維新を成功させようとするが...

| | | | | |
|-----|-------|--------|---|---------------------|
| 913 | 薔薇の殺人 | 西村 京太郎 | 5 | 当館 (青い鳥) 浅賀千鶴 |
|-----|-------|--------|---|---------------------|

十津川警部を生んだ作家の幻の名作！いま甦る。

| | | | | |
|-----|------|-------|---|----------------------|
| 913 | パレード | 川上 弘美 | 1 | 当館 (青い鳥) 富永ます子 |
|-----|------|-------|---|----------------------|

夏の午さがり、ツキコさんがセンセイにものがたる、幼い日のできごと...。「センセイの鞆」のふたりが過ごした、遠いこだまのような時間、もうひとつの物語。

| | | | | |
|-----|-----|-------|---|---------------------|
| 913 | 火の粉 | 栗井 梢介 | 8 | 当館 (青い鳥) 石川容子 |
|-----|-----|-------|---|---------------------|

元裁判官で、現在は大学教授を務める梶間勲の隣家に、かつて無罪判決を下した男武内が越してきた。愛嬌ある笑顔、気の利いた贈り物、老人介護の手伝い.....武内は溢れんばかりの善意で梶間家の人々の心を掴んでいく。

| | | | | |
|-----|--------|--------|---|----------------------|
| 913 | 深尾くれない | 宇江佐 真理 | 6 | 当館 (青い鳥) 駒村はつみ |
|-----|--------|--------|---|----------------------|

妻を斬り、二度目の妻をも斬らねばならなかったのは、何故なのか。今また娘の不始末を前にして、己がとるべき振る舞いとは.....。